

LES ACCORDÉS SWING

SEXTET

Spectacle « Swing my pop »

Cette fiche technique comporte 5 pages et fait partie intégrante du contrat.

Merci de la faire parvenir à toutes personnes concernées par l'accueil et la technique liés à ce concert.

CONTACTS

Contact groupe :

Cyril Salvagnac - lacledeprod@orange.fr - Tel : 06.62.29.14.49

SON ET PLAN DE SCENE

- **DIFFUSION FACE**

Systeme de qualite professionnelle adapte à la salle, désolidarisé du plateau. Le systeme sera monté et égalisé Type : L. ACOUSTIC / D&B / ADAMSON / CLAIR BROTHERS...

- **RETOURS**

- sur 6 circuits (Egalisés)

- 6 wedges identiques de qualite professionnelle (minimum 12") Type : L. ACOUSTIC / D&B / CLAIR BROTHERS/ NEXO PS10 ou 15

- **CONSOLE** (gestion face et retour) ANALOGIQUE OU NUMERIQUE

- Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène, pas au fond de la salle, ni sous un balcon.

- Console numérique : type MidasPRO2 - Soundcraft Vi 1/2000 - Yamaha CL3/5 ...

- Si console analogique alors type Midas/soundcraft 24VOIES MINIMUM de qualite professionnelle, 4 Bandes EQ paramétrique (par Tranche) - 8x Départs Auxiliaire Pré/Post
8x Sous-groupes, VCA

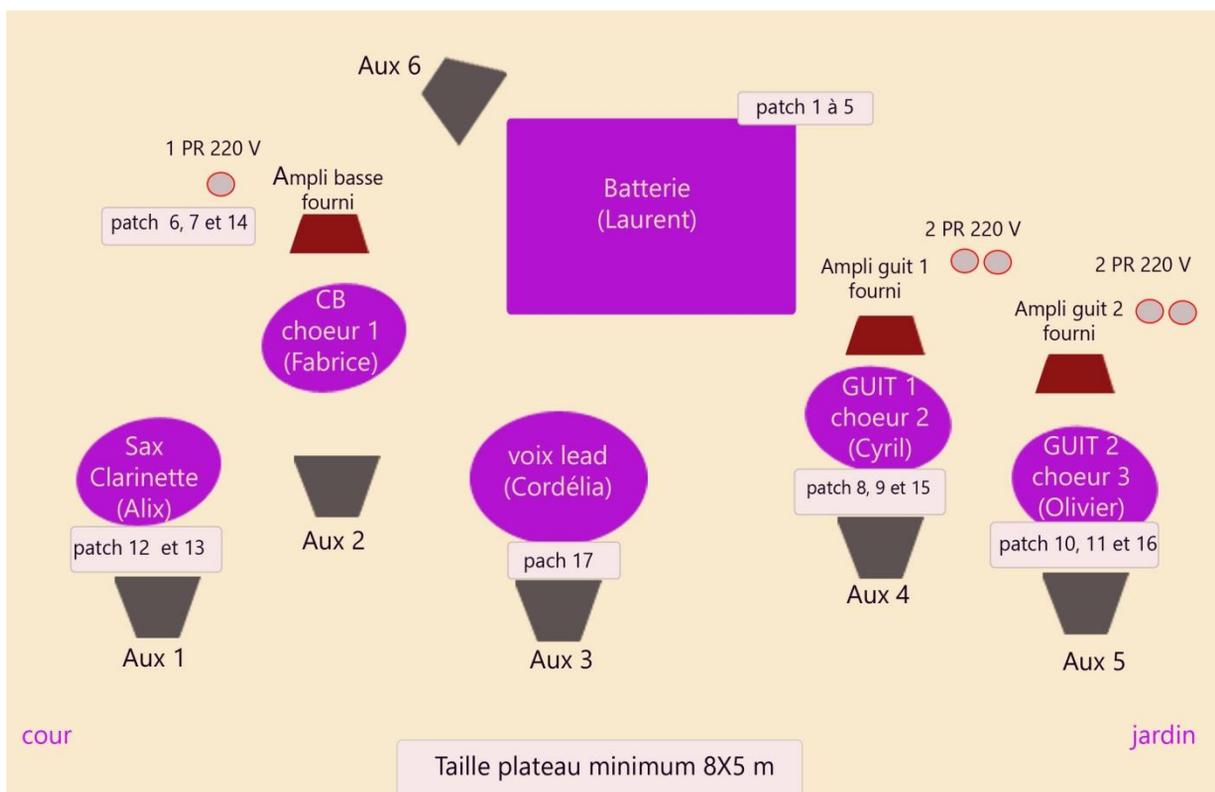
- **PERIFERIQUES :**

1xEQ st 31 bandes pour la face : EQ Klark Technics ou equivalents

- **SI CONSOLE ANALOGIQUE :**

- 3x EQ st 31 bandes (5 circuits AUX) Klark Technics ou equivalents
- 1x Reverb type : Lexicon PCM70
- 1x Reverb type : Yamaha SPX 990
- 1x Delay type : TC electronic D-Two
- 2x VOIES DE COMP/ GATE type : Drawner DL241 ...
- 8x VOIES DE COMPRESSION type : DBX 160 A, BSS DPR 402/404

- **PLAN DE SCENE**



IMPORTANT : Si le plateau proposé est inférieur au minimum demandé veuillez nous en informer pour voir si une adaptation est possible

- **PATCHLIST**

IN	DESIGN	MIC	ACCESSOIRES
1	GC	D6/Beta52	PPP
2	CC	BETA57 /SM57	PPP
3	Hi Hat	AKG451/ SM81	PPP
4	OH L	KM184 / AKG 414	GPP
5	OH R	KM184 / AKG 414	GPP
6	C.BASSE cell	DI RADIAL J48/BSS 133	
7	C.BASSE ischell	XLR	
8	GUIT 1 (1) post fx	DI RADIAL J48/BSS 133	
9	GUIT 1 (2) pré fx	DI RADIAL J48/BSS 133	
10	GUIT 2 (1)	DI RADIAL J48/BSS 133	
11	GUIT2 (2)	DI RADIAL J48/BSS 133	
12	CLARINETTE	AKG 535 ou SM57	GPP
13	SAX TENOR	MD421 ou SM57	GPP
<u>14</u>	<u>VX basse</u>	<u>SM58</u>	<u>GPP</u>
<u>15</u>	<u>VX Gtr 1</u>	<u>SM58</u>	<u>GPP</u>
<u>16</u>	<u>VX Gtr 2</u>	<u>SM58</u>	<u>GPP</u>
<u>17</u>	<u>LEAD</u>	<u>KSM9/KMS105</u>	<u>GP EMBASE RONDE</u>
<u>18</u>	<u>SPARE</u>	<u>SM58</u>	<u>GPP</u>

CONDITIONS D'ACCEUIL

- Le groupe se déplace avec tous ses instruments et amplis sauf si le backline est prévu par l'organisateur. Nous tenir informé par mail à lacledeprod@orange.fr. Une liste du backline détaillée vous est proposée en fin de document)
- 8 bouteilles d'eau sur scène en 0,5 L plus une de 1,5 L pour le batteur.
- Loges à proximité de la scène, une loge séparée pour la chanteuse serait appréciée.
- Pas de balance au soleil (les instruments sont fragiles, les artistes aussi !). Prévoyez des parasols ou autre le temps des balances si la scène est au soleil.

Pour l'hébergement :

6 singles appréciées, 2 twins et 2 singles au minimum.

Si notre régisseur son est présent prévoir 1 single supplémentaire.

Nous consulter pour toute autre formule.

Repas :

Repas avant ou après le concert. Toujours prévoir 45 minutes de minutes entre le repas et le concert, dans tous les cas un catering (fruits, fruits secs, gâteaux secs, café, boissons sans alcool) disponible dès l'arrivée des artistes.

Durée de la balance :

Prévoir 1h30 à 2h00 maxi, installation comprise

BACKLINE LIST POSSIBLE

Dans le cas ou tout ou une partie du backline suivant est fourni par l'organisateur, veuillez-nous en informer en envoyant un message à cette adresse : lacledeprod@orange.fr

Pour les guitaristes :

- 2 amplis Roland AC 60 ou AER 60 ou équivalent ampli acoustique (60 watt maxi - 2 canaux nécessaires)
- 2 stands pour les amplis
- 2 stands guitares stables pour guitares acoustiques

Pour le contrebassiste :

- Contrebasse (sauf contrebasse d'étude)
- Cellule contrebasse de type Schertler STAT B ou Fishman
- Ampli basse du type Gallien Krueger ou Mark Bass

Pour le batteur :

□ Batterie : une batterie 5 fûts type jazz ou fusion

-caisse claire avec peau sablée simple pli neuve (ou peu jouée) en 14 pouces x 5.5 pouces (jusqu'à 6.5 pouces de profondeur

-grosse caisse : 20 ou 18 pouces avec évent sur la peau de résonance pour pouvoir mater le son si nécessaire et un bout de tissus ou couverture à cet effet.

- 3 toms dimensions 10/12/14 pouces avec peau sablée (surtout pas de Remo Pinstripe !). Marques possibles : Gretsch, Yamaha, Pearl, DW, Tama, Sonor, Ludwig, Mapex

-Hardware : pied de charleston avec tilter / pied de caisse-claire / Pédale grosse-caisse type Tama Powerglide, Iron Cobra ou équivalent / 5 pieds de cymbales ou 3 pieds de cymbales avec 2 extensions

-Tabouret à assise ronde réglable (Pearl, Gibraltar, Tama, Mapex, ...pas de Millénium)

- 1 Tapis antidérapant (ou moquette)

REMARQUES

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, (retour, référence matériel, type micro, accueil ...).

On peut toujours trouver des solutions !