

LES ACCORDES SWING

DOSSIER DE PRESSE



Le meilleur de la chanson française et de la pop en swing !

Présentation

Prenez le meilleur de la chanson française et de la pop anglaise, passez tout cela à la sauce swing avec une pointe de jazz manouche et vous obtenez Les Accordés Swing. En s'entourant du groupe MYSTERETRIO QUARTET qui exporte depuis 20 ans son jazz coloré aux 4 coins du globe, la chanteuse Cordélia Czaïka fait revivre les incontournables de la chanson française et de la pop internationale en version swing. Le répertoire du combo toulousain est éclectique : de Charles Aznavour à Yves Montand, des Rita Mitsouko à Téléphone, sans oublier les Beatles, Police, U2 et David Bowie. Leur musique est joyeuse et entraînante, portée par la voix limpide de Cordélia, le soutien d'une rythmique impeccable et des arrangements réussis. Assurément, Les Accordés Swing vous donneront des fourmis dans les jambes et des frissons dans le dos. «Let's dance !»

Il était une fois Les Accordés Swing

C'est en 2014 que l'idée de proposer une relecture originale des standards français et internationaux a germé au sein du groupe MYSTERETRIO QUARTET qui a proposé à Cordelia Czaïka de les rejoindre dans ce projet. Les musiciens se connaissent depuis plus de 20 ans et ils n'ont eu aucun mal à s'accorder, pour devenir les Accordés Swing. On retrouve dans ces arrangements les couleurs du swing, et notamment l'influence jazz manouche de Django Reinhardt, base du groupe MYSTERETRIO QUARTET qui a réalisé pas moins de 1000 concerts aux 4 coins du globe et 6 albums en 18 ans d'existence. La présence scénique et les qualités vocales de Cordélia Czaïka sont le fruit de sa formation et sa longue expérience dans le Théâtre musical et le cabaret qui contribuent à apporter une identité forte au groupe. Le répertoire orienté dans un premier temps chanson française s'est ouvert aux tubes planétaires, d'influences disco (Blondie) pop (David Bowie, The Beatles, Georges Mickael) rock (Police) ou même reggae (Bob Marley), autant de références musicales qui ont bercé l'enfance des musiciens. La grande majorité des arrangements sont signés du guitariste Cyril Salvagnac qui avait déjà été remarqué par sa version du « Jazz et la Java » de Claude Nougaro lors d'une manifestation toulousaine en 2009 réunissant 300 saxophones qui de la Daurade en compagnie de Manu Di Bango, André Minvielle et Hélène Nougaro qui avait été touchée par cette belle adaptation (<https://www.youtube.com/watch?v=4ZBOUjdwuCQ>). L'arrangement du titre « La Bohème » du regretté Charles Aznavour a lui aussi été remarqué. Il a été partagé sur la page Facebook de l'artiste (<https://www.youtube.com/watch?v=1mLVNmYodaQ>)

Après un an de préparation, quelques concerts sont donnés en région toulousaine mais c'est en 2018 que le groupe se produit un peu partout en France et rencontre le succès au niveau du public, que ce soit aux estivales de Chartres (28), au festival jazz au château à Cagnes sur Mer (06), à Sézanne (51), aux festivals Clarijazz (31) ou encore Les Celliers du Jazz à Gaillac (81) pour n'en citer que quelques un.

Sur Scène



PRESENTATION DES MUSICIENS



Cordélia Czaïka

Cordélia Czaïka débute très jeune son apprentissage artistique par la danse classique. Bac littéraire option Théâtre en poche, elle enchaîne par une formation professionnelle aux techniques du théâtre musical. S'ensuivent cabarets, opérettes, comédies musicales et autres spectacles pluridisciplinaires. Elle est danseuse de revue, prend le public par surprise dans des personnages improvisés, enchante les enfants ou encore amuse la galerie au café-théâtre. Comédienne, chanteuse, danseuse, auteur, elle crée sa compagnie et poursuit encore et toujours son parcours aux arts croisés.

Cyril Salvagnac

Il pratique la guitare en autodidacte depuis l'âge de 9 ans, il joue et compose pour plusieurs groupes aux influences jazzy, et a travaillé également pour la compagnie Figaro & Co (Grease, Hair). Depuis 2006, il écrit aussi des musiques pour le spectacle (Le tueur au nez rouge, Casting de Rennes, le son et lumière de Foix « Histoire d'Oc » ,...). En 1998, il tombe sous le charme du jazz manouche qui est omniprésent dans son jeu. Depuis cette même année, il joue et compose pour le groupe Mystère trio. En 2014 il réalise la musique pour un mapping à la Nouvelle Orléans, dans le cadre de la Luna Fete. Pour l'occasion, il collabore entre autre avec Dominique Rieux (trompette) Pascal Pezot (saxophones), Thierry Gonzales (piano), Thomas Kretzschmar (violon), Christophe Naudi (washboard) et Laurent Meyer (batterie). Il assure la plupart des compositions du groupe swing et chanson française Anagallis (Sapphô marliac au chant – Xavier faro au piano – Fabrice Camboulive à la contrebasse – Laurent Meyer à la batterie). Il signe aussi de nombreux titres de l'album « Au début » du groupe de jazz actuel TIPTOE COMBO sorti en novembre 2017 où l'on retrouve les mêmes musiciens cités précédemment. Il est à l'origine de la grande majorité des arrangements dans le groupe LES ACCORDES SWING.





Renaud Richermo

Bercé très tôt par le Swing de Nina Simone, la Soul d'Otis Redding, Renaud apprend seul la guitare en déchiffrant les répertoires d'Eric Clapton ou de Django Reinhardt ! A 21 ans, il vit à Oxford (UK) où il deviendra bilingue en travaillant le jour, et jouant dans les bars le soir. À son retour en France, il obtient un diplôme de musicologie (où il travaille entre autre l'harmonie et le chant choral) et développe son jeu pendant un long parcours initiatique auprès de nombreux musiciens de jazz, swing, funk ou manouche. Rythmicien envoûtant ou soliste inspiré, il sait utiliser avec finesse toute la palette des sonorités qu'offrent, mesures après mesures, les guitares folk, électriques ou classiques. C'est tout naturellement et en s'inspirant avec sincérité d'histoires du quotidien qu'il écrit et compose ses propres chansons. Il les enregistrera à Paris avec la collaboration de Claude Salmieri. Il fonde le groupe soul pop funk Lucky So en s'entourant de Fabrice Camboulive à la contrebasse et sort l'album The Maze qui réunit ses compositions. Véritable performer, il joue aussi en solo, en s'accompagnant

de guitares acoustiques et électriques ainsi que le chant qui se mêlent alors aux loops de beat box. Il est aussi guitariste dans le groupe de jazz manouche Les Bicyclettes. Il intègre au mois de novembre 2018 Les Accordés Swing et Mystèretrio Quartet avec un projet de nouvel album en 2019 toujours autour du swing et des musiques du monde, en compagnie de Cyril Salvagnac à la guitare, Fabrice Camboulive à la contrebasse et Laurent Meyer à la batterie.

Fabrice Camboulive

Fabrice effectue le cycle de formation professionnelle à l'école Music'Halle à Toulouse et joue ensuite avec le groupe funk Ketzaco, multipliant les concerts partout en France. Il a créé la musique illustrant plusieurs pièces de théâtre de 2005 à 2007, dont les représentations ont eu lieu à la « Gaité Montparnasse » et au théâtre « Clavel » à Paris. Il participe aussi à l'Opéra-Jazz « Mise à nu » en 2009 dans le cadre du festival « La Novela ». Il balade pendant ce temps sa contrebasse au sein de plusieurs big band à Toulouse, notamment le « Jazz Silicious Big Band », et rejoint plus récemment le groupe pop-swing Anagallis, ainsi que le projet poético-musical « Soir de grand vent » de la « Compagnie des temps venus ». Il fonde avec Cyril Salvagnac, Xavier Faro et Laurent Meyer le groupe de jazz actuel Tiptoe Combo et sortent leur premier album de compositions « de l'autre côté », en novembre 2017. Il joue aussi avec Meajam, projet jazz créatif du pianiste Xavier Faro, accompagné de Alain Angeli aux saxophones et toujours Laurent Meyer à la batterie. Le prochain album « L'envol » sera enregistré en novembre 2018 et paraîtra au printemps 2019.





Laurent Meyer

Il démarre la batterie à l'âge de 8 ans. Interprète et arrangeur rythmique dans diverses formations funk, jazz, il joue également avec la Cie Figaro & Co, accompagnant des acteurs dans de nombreuses comédies musicales (Les Misérables, L'incroyable Noël de Monsieur Jack, Grease, Hair). En 1998, il obtient un 1er prix de l'école de batterie Dante Agostini où il a enseigné pendant 6 ans. Il fonde en 1998 le groupe MYSTERE TRIO avec Cyril Salvagnac et Christophe Gruel aux guitares avec qui il réalisera pas moins de 1000 concerts aux 4 coins du globe, 6 albums et des spectacles jeune public dont « Le rêve de Monsieur jazz » qui a tourné dans le réseau des Jeunesses Musicales de France de 2013 à 2015. Le groupe évolue en 2016 avec l'arrivée de Fabrice Camboulive à la contrebasse pour devenir MYSTERETRIO QUARTET. Dans son jeu on retrouve de nombreuses influences venant à la fois du latin jazz et de l'afro jazz avec une grande maîtrise du swing et des techniques aux balais. Il développe son jeu de percussionniste avec MYSTERE TRIO (cajon, derbouka et Tipijâze). Il a collaboré

sur la musique du son et lumières de la ville de Foix « Histoires d'Oc » en 2012, ainsi que la musique du mapping vidéo "Luna Fete" 2014. Il fonde avec Cyril Salvagnac, Xavier Faro et Fabrice Camboulive le groupe de jazz actuel Tiptoe Combo et sortent leur premier album de compositions « de l'autre côté » en novembre 2017. Il joue aussi avec Meajam, projet jazz créatif du pianiste Xavier Faro, accompagné de Alain Angeli aux saxophones et Fabrice Camboulive à la contrebasse. Le prochain album « L'envol » sera enregistré en novembre 2018 et paraîtra au printemps 2019.

Crédits photos Richard Fabre

Contact groupe

Laurent MEYER

06 14 48 19 49

laurent.meyer4@orange.fr

<http://lesaccordes-swing.com>



Production Loco Théâtre Création

<http://www.loco-theatre.com>

06 62 29 14 49

locotc.tour@orange.fr

