

Fiche technique son « Les Accordés Swing »

Contact son : Cyril Salvagnac Tel : 06 62 29 14 49 / E-mail : locotc@orange.fr

Diffusion :

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de la salle. Dans la mesure du possible, il ne sera jamais posé sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tous les cas désolidarisé du plateau.

Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non sur la puissance n'hésitez pas à travailler en multi diffusion délayée.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel à la nécessité de Silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification, veuillez la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

Console Façade :

Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 24 entrées, EQ paramétriques 4 bandes par tranche, 6 départs d'auxiliaires pré/post, Huit sous-groupes, VCA. (De préférence Midas, Yamaha, Soundcraft...) Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.

Retours :

Les retours peuvent être gérés depuis la console façade si elle dispose au minimum de huit départs d'auxiliaires. Toutefois nous serons heureux de travailler avec votre technicien retours habituel !

5 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 / Nexo ps10, sur 5 circuits égalisés. EQ 31 bandes Klark Technics ou équivalents.

Circuit 1= GT1 jardin, Circuit 2 = CB centre jardin, Circuit 3 = batterie centre cour, Circuit 4 = Chant, circuit 5, GT2 cour

Remarques :

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, **on peut toujours trouver des solutions !**

PATCHLIST « Les Accordés Swing »

<i>N°</i>	<i>Inputs</i>	<i>Inserts</i>	<i>Micros</i>	<i>Accessoires</i>
1	Kick	Comp/gate	B52 Shure	Petit Pied Perche
2	Snare Top	Compresseur	SM 57 Shure	Petit Pied Perche
3	HH		KM 184 Neumann	Petit Pied Perche
4	Over HeadL	Compresseur	AKG 414	Grand Pied Perche
5	Over Head R	Compresseur	AKG 414	Grand Pied Perche
6	Contrebasse cellule	Compresseur	DI active	
7	Contrebasse Micro	Compresseur	DPA4099 ou autre	Système d'attache
8	Guitare 1Benedetti	Compresseur	DI Active	
9	Guitare 1Piezzo	Compresseur	DI Active	
10	Guitare 2	Compresseur	Di Active	
11	Micro chant guit 1	Compresseur	SM 58 Shure	Grand Pied Perche
12	Micro chant guit 2	Compresseur	SM 58 Shure	Grand Pied Perche
13	Micro chant Basse	Compresseur	SM 58 Shure	Grand Pied Perche
14	Micro Cordélia Czaika	Compresseur	SM 58 Shure	Grand Pied Perche

Récapitulatif:

1B52, 1 SM57, 2 KM 184, 4 SM58, 1 dpa4099

4 DI BSS AR133, 3 Petits pieds micros perche, 6 Grands pieds perche, système attache DPA pour la Contrebasse

Durée de la balance

Prévoir 1h30 à 2h00 maxi , installation comprise . Si il y a moins de temps prévu, nous informer.

Contact son : Cyril Salvagnac Tel : 06 62 29 14 49 / E-mail : locotc@orange.fr